ВЫСТАВКА

группы художников

„Ослиный хвост"

Москва, 1912

Типографія „ПРАКТИКЪ“. Телеф. 284-55.

КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
ГРУППЫ ХУДОЖНИКОВЪ
ОСЛИНЫЙ ХВОСТЪ.

МОСКВА, 1912 г.
Мясницкая, училище Живописи,
Ваянія и Зодчества.

ТЕЛЕФОНЪ СЪ 10 ДО 6 ЧАС.
№ 414-89.

В. К. АНИСИМОВЪ.

1. Пейзажъ.

В. С. БАРТЪ.

2. Четыре поучительныхъ картинки на слова, взятыхъ изъ книги «Опыты Монтеня».
3. Изъ античной жизни (эскизъ).
4. Тоже въ уменьшенномъ видѣ.
5. Классный этюдъ.
6. Рисунокъ на слова Монтеня.
7. Тоже.
8. Иллюстрація къ ст. Пушкина «Вишня».
9. „ „ „ „ «Вновь». я посѣтилъ тотъ уголокъ земли».
10. „ „ „ „ «Леда».
11. Иллюстрація къ ст. Сологуба «Не отражаясь въ зеркалѣ».
12. Аллегорія.
13. Обложка для журнала «Новый Путь».
14. Танцовщица.
15. Танцовщица.

16. Пляшущая.
17. Эпизодъ изъ сраженія.
18. Эпизодъ.
19. Дудочникъ.
20. Солдатъ.
21. Два охотника и зданіе.
22. * * *
23. * * *
24. * * *

С. П. БОБРОВЪ.

25. Naturé morte.

Н. С. ГОНЧАРОВА.

26. Купальщики (эскизъ).
27. Nature morte (желтые цвѣты).
28. Весенній вечеръ въ городѣ.
29. Купальщики (вечеръ).
30. Покосъ.
31. Зима.
32. Женщина съ обезьяной.
33. Nature morte.
34. Сборъ винограда.
35. Пейзажъ (закатъ).
36. Зимній пейзажъ (ледоколы).
37. Этюдъ.
38. Женщина съ корзиной на головѣ (стиль венеціанцевъ).
39. Этюдъ женщины.
40. Этюдъ кошки.
41. Попугаи.

Художественныя возможности по поводу павлина.

42. Павлинъ (китайскій стиль).
43. Павлинъ подъ вѣтромъ (стиль футуристовъ.)
44. Павлинъ подъ яркимъ солнцемъ (египетскій стиль).
45. Бѣлый павлинъ (стиль кубистовъ).
46. Весенній павлинъ (стиль русской вышивки).
47. Эскизъ къ религіозной композиціи (византійскій стиль).
48. Архіерей (эскизъ).
49. Стадо (стиль русскаго лубка).
50. Весна.
51. Купанье.
52. Піоны nature morte.
53. Мальчикъ и собака.
54. Дровосѣки.
55. Религіозная композиція (Триптихъ).
56. Зимній пейзажъ (ледоколы).
57. Гроза.
58. Прачки.
59. Хороводъ.
60. Религіозная композиція.
61. Портретъ М. Ф. Ларіонова и его взводнаго.
62. Натурщица.
63. Натурщица.
64. Портретъ.
65. Женщина съ фруктами на головѣ.
66. Въ церкви.
67. Уличный этюдъ.

68. Крестьяне, собирающіе яблоки.
69. Косарь.
70. Жатва.
71. Косарь (первоначальный эскизъ).
72. Курильщикъ (стиль подносной живописи).
73. Осенній этюдъ (непосредственное воспріятіе).
74. Купающіеся мальчики (эскизъ—непосредственное воспріятіе).
75. Уличное движеніе.
76. Непосредственное воспріятіе.
77. Сборъ хмѣля—диптихъ (первоначальный эскизъ).
77а). Купаніе лошадей.
77в). Плотъ.

К. С. ЗДАНЕВИЧЪ.

78. Портъ.
79. Городъ.
80. Этюдъ.
81. Этюдъ.

И. Ф. ЛАРІОНОВЪ.

82. Портретъ.
83. Портретъ.
84. Портретъ.
85. Пейзажъ.
86. Пейзажъ.
87-93. Пастели.
94-97. Рисунки.

М. Ф. ЛАРІОНОВЪ.

98. Утро (мотивъ изъ солдатской жизни).
99. Этюдъ къ портрету В. Е. Т.
100. Этюдъ женщины.
101. Ссора въ кабачкѣ (эскизъ).
102. Этюдъ (человѣкъ въ шапкѣ).
103. Nature morte (коробки).
104. Ночной пейзажъ.
105. Турокъ (изъ несостоявшагося путешествія въ Турцію).
106. Солдаты (эскизъ).
107. Отдыхающій солдатъ.
108. Танцующій солдатъ.
109. Голова солдата.
110. Хлѣбопекъ.
111. Этюдъ головы мальчика.
112. Маркитанка Соня.
113. Этюдъ близъ лагеря.
114. Казакъ.
115. Стрѣльба по мишенямъ.
116. Nature morte—хлѣбъ (первоначальный этюдъ).
117. Этюдъ человѣка, читающаго газету.
118. Танцующіе солдаты.
119. Фотографическій этюдъ съ натуры городской улицы.
120. Цирковая танцовщица передъ выходомъ.
121. Прическа передъ выходомъ на сцену.
122. Моментальная фотографія.
123. Сцена—(кинематографъ).
124. Фотографическій этюдъ весенняго талаго снѣга.

Государственная ордена Ленина БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. ЛЕНИНА

125. Разводъ караула.
126—132. Рисунки.
133. Маркитанка Соня.
134. Автопортретъ.
135. Кельнерша.
136. Кафе.
137. Барыня и служанка (изъ не состоявшаго путешествія въ Турцію.
138. Рисунокъ.
139. Утро въ казармахъ.
140. Женщина въ синемъ корсетѣ (газетное объявленіе).

М. В. ЛЕ-ДАНТЮ.

141. Охотникъ.
142. Дѣвочка.
143. Женщина.
144. Косари.
145. Пейзажъ.
146. Женская фигура.
147. Рабочіе.
148. Автопортретъ.

К. С. МАЛЕВИЧЪ.

149. Похороны крестьянина.
150. Уборка ржи.
151. Крестьянки въ церкви (эскизъ для картины).
152. Портретъ.
153. Человѣкъ съ мѣшкомъ.
154. Садовникъ.

155. Пейзажъ.
156. Работа на мельницѣ.
157. Мозольный операторъ въ банѣ.
158. Сѣятель.
159. Крестьянскія дѣвушки.
160. Прачка.
161—162. Провинціальные пейзажи.
163. Работа на парникахъ.
164. Полотеры.
165. Пейзажъ.
166. На бульварѣ.
167. Аргентинская полька.
168. Сидящая женщина.
169—170. Головы крестьянъ.
171—172. * * *

В. И. МАТВЕЙ.

173. Въ саду.
174. Духовная точка зрѣнія.
175. Диссонасъ.

А. А. МОРГУНОВЪ.

176. Чаепитіе.
177. Зима.
178. Nature morte.
179. Цвѣты.
180. Мясники.
181. Пейзажъ.
182. Пейзажъ.
183. Окно.
184. Пейзажъ.

185. Зимній пейзажъ.
186. Въ ресторанѣ.
187. Пейзажъ.
188. Мясная лавка.
189. Мясная лавка.
190. Въ чайной.
191. За столомъ.
192. Пляска.
193. Передъ грозой.
194. Пейзажъ.
195. Въ чайной.

Н. Е. РОГОВИНЪ.

196. Религіозная композиція.
197. Изида.
198. Мужики.
199. Чаепитіе.
200. Самоубійство.
201. Изида (рисунокъ).
202. Иллюстрація къ Shildbürgera'мъ.
203. Мѣщанка у фотографа.
204. Шуты.
205. Сатира на картины и истина.
206. Шуты (акварель).
207. Эскизы къ народному театру.

Е. Я. САГАЙДАЧНЫЙ.

208. Триптихъ.
209. Турки въ лодкахъ.
210. Улица въ Турціи.
211. Улица въ Турціи.

212. Носильшики.
213. Носильщики.
214. Молъ.
215. Константинополь.
216. Лошади.
217. Рисунокъ.

И. А. СКУЙЕ.

218. Семейный портретъ парикмахера Георгія Чулкова.
219. Женскій портретъ.

Е. В. ТАТЛИНЪ.

220—243. Костюмы къ постановкѣ „Царь Максемьянъ“ (*Собствен. А. И. Жевержеева.*
244. Въ саду.
245. Эскизъ.
246. Эскизъ.
247. Въ Туркестанѣ.
248. Портъ-базаръ.
249. Акварель.
250. Лавочка.
251. Въ порту.
252. Акварель.
253. Отдыхъ.
254. Продавецъ рыбъ.
255. Продавецъ рыбъ.
256. Автопортретъ.

265. Персики (этюдъ 1909 г.).
266. Садъ (этюдъ 1909 г.).
267. Гвоздики (этюдъ 1909 г.).
267. Южная улица (эскизъ 1909 г.).
268. Продавецъ сукна.
269. Рисунокъ тушью.
270. Къ открытію навигаціи.

А. В. ФОНЪ-ВИЗЕНЪ.

271—285. * * *

И. ШАГАЛЪ.

286. Смерть.

А. В. ШЕВЧЕНКО.

287. Купальщицы.
289. } Пейзажи } Москва
290. } } провинція.
291 Автопортретъ.
292. Фабрика.
293. Баня.
294. Фруктовая лавка.
295. Каменьщикъ.
296. Купанье.
297. За столомъ.
298. Эскизъ.
299. Купальщики.
300. Лагерь (утро).
301. Сидящій человѣкъ.
302. Чайная.
303. Карусель.

257. Матросъ.
258. Близъ Александріи.
259—264. Рисунки и акварели.
304. Солдаты (умываніе).
305. Купанье (акварель).
306. Рисунки.

А. С. ЯСТРЖЕМБСКІЙ.

307 Этюдъ.

АДРЕСА УЧАСТНИКОВЪ ВЫСТАВКИ.

В. С. Бартъ—Москва, Сокольники, Проэктированный пер., д, Скуйе.

С. П. Бобровъ—Москва, Штатный пер. д. 8.

Н. С. Гончарова—Москва, Тверская ул., Трехпрудный пер., соб. д., кв. 10.

К. М. Зданевичъ—Тифлисъ, Куйнитская, 23.

И. Ф. Ларіоновъ — Москва, Б. Полянка, М. Успенскій пер., д. № 8, кв. 6.

М. Ф. Ларіоновъ—Москва, Трехпрудный пер., д. Гончарова, кв. 10.

К. С. Малевичъ—Москва, Кудринская ул., д. №. 17.

В. И. Матвей—г. Петербургъ, Академія художествъ мастерскія Киселева.

А. А. Моргуновъ—Москва, Остоженка, д. 57.

И. В. Ле-Дантю — г. Петербургъ, Гороховая, д. № 68, кв. 19.

Е. Я. Сагайдачный — Галиція-Львовъ, улица Петра Скарги, д. № 2.

И. А. Скуйе—Москва, Сокольники, Проэктированный пер., соб. домъ.

В. Е. Татлинъ—Москва, Б. Палашевскій пер., д. № 2/7, кв. 10.

А. В. Фонъ-Визенъ—г. Молога, Ярославская ул. д. № 20.

И. Шагалъ—Парижъ.

А. В. Шевченко—Москва, Разгуляй, д. Гаданова, кв. 15.

А. С. Ястржембскій—Москва, Митьковская ул., Проэктированный пер., д. Скуйе.

И. Е. Роговинъ—Москва, Остоженка, соб. д.

Инв. ИЗО I – 2579